

Biblioteca de las Lenguas de Guatemala

Español Guatemalteco

Manuel José Leonardo Arce Leal

Escritor y productor de teatro

(No todas las piezas de teatro fueron publicadas,

o se publicaron en una fecha posterior)

1935 – Nacimiento en Guatemala.

Manuel Arce vivió apenas tres años de su infancia en Guatemala. Su niñez prácticamente transcurrió en El Salvador al lado de su padre.

1955 – Publicación: En el nombre del padre, Guatemala, Editorial del Ministerio de Educación Pública.

1957 – Publicación: De la posible aurora (Sonetos a mi esposa), Centro Editorial “José de Pineda Ibarra”.

1958 – Galardonado en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango en la rama de teatro.

Teatro Trilogía: - Cinco Centavos – Aurora – Balada de amor y música.

1959 – Teatro: El apóstol – Adaptación de El Monstruo de Humberto Hernández Cobos, Adaptación de Orestes de Esquilo.

1960 – Publicación: Cantos en vida, Guatemala, Centro Editorial “José de Pineda Ibarra”.

1961 – Teatro: Balada del árbol y la música.

1962 – Teatro: El gato que murió de histeria.

Con Manuel José Arce se inicia una generación de escritores de renombre; sus formas de teatro son llamadas por el mismo de aprendizaje. Valiéndose de la mofa hace encendidas críticas a la sociedad incorporando al público en la representación. Esta técnica la tomó de Pirandello y Brecht, teóricos del teatro a quienes leyó asiduamente. Algunas obras representativas del teatro de Manuel José son: El gato que murió de histeria, Diálogo entre el

gordo y el flaco con una rockola y Compermiso. Estas obras pueden ser consideradas dentro del género de teatro social o de protesta.

1962 – Publicación: Eternauta: cantos de un mar, Revista Universidad de San Carlos páginas 189-208.

(Después del divorcio con su primera esposa, solamente superó estos espacios de su vida a través del trabajo artístico).

1963 – Arce trabajó para el periódico El Gráfico, escribió en columnas como “Opinión personal” y “Correo París-Guatemala”. Es aquí donde nació “Diario de un escribiente”.

1965 – Teatro: -Dialogo del gordo y el flaco y una rockola –Sebastián sale de compras.

1967 – El gobierno francés le otorgó una beca para estudiar en ese país los pormenores y conducción de las Casas de la cultura. En ese viaje le acompañó María Mercedes Arrivillaga, su segunda esposa.

1968 – Teatro: -Adaptación de Torotumbo de Miguel Ángel Asturias.

1969 – Galardonado en los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango en la rama de poesía.

1969 – Premio Centroamericano de Teatro Miguel Ángel Asturias.

1969 – Teatro: Delito, condena y ejecución de una gallina.

1971 – Publicación: Delito condena y ejecución de una gallina y otras piezas de teatro grotesco; Costa Rica EDUCA; Guatemala Editorial Cultura 2004.

1971 – Publicación: Los episodios del vagón de carga (anti-pop-emas), Guatemala Piedra Santa 2008.

1972 – Teatro: -La última profecía, Inédita –Tres en un solo patín.

1974 – Teatro: Vamos a sembrar banderas.

1975 – Teatro: Viva Sandino! Sandino debe nacer, Revista Aleron 12, Tercera época.

1976 – Teatro Inédita: Torotumbo (adaptación de una novela de Miguel Ángel Asturias); Inédita.

1978 – Publicación: Palabras alusivas al acto y otros poemas con el tema del amor 1953-1978, Guatemala Serviprensa Centroamericana.

1979 – Publicación: Diario de un escribiente Tomo 1, Guatemala Piedra Santa.

1980 – Teatro: Rituales y testimonios.

1980 – Por amenazas del régimen de Romeo Lucas García tiene que dejar Guatemala. Se va a Francia a diferentes ciudades y termina su vida en Albi.

1985 – Teatro: El coronel de la primavera (ver publicación 1991).

1985 – 22 de diciembre: Muere en Albi, ciudad de Francia, de un cáncer pulmonar. Una sala del centro cultural de Albi lleva su nombre.

Publicación: Poemas póstumos.

1993 – Publicación: Diario de un escribiente Tomo 2, Guatemala Piedra Santa.

1991 – Teatro: Arbenz, el coronel de la primavera, USAC Revista de la Universidad San Carlos.

2002 – Piedras amargas. Escritos de Manuel José Arce, composición José Mejía, Guatemala, Editorial Cultura 2002.

Inédita – Aquiles y Quelonio.